

FAKIR TESTA — RIDER TÉCNICO

ESPAÑOL

Una experiencia alucinante · calle y sala · 60 min · familiar

COMPAÑÍA AUTOSUFICIENTE: disponemos de técnico propio de sonido y luces, y de equipo completo de sonido, iluminación y máquina de humo para montar el espectáculo en cualquier lugar. También podemos adaptarnos íntegramente al material de la sala.

ESPACIO ESCÉNICO

- Sala: dimensiones mínimas 7 m de boca × 4 m de fondo × 4 m de altura. Cámara negra.
- Calle: 6 m de frontal × 4 m de fondo × 4 m de altura. Toma de luz hasta el escenario (si hay distancia, avisar para llevar cable adecuado).
- El público debe ver el suelo: con sillas se recomienda tarima de aprox. 1,20 m o gradas. El público puede rodear casi todo el espectáculo.
- Suelo seco y nivelado. En exterior, algunos números no pueden realizarse con lluvia o viento fuerte.
- Si el espacio es menor, se pueden ajustar números — notificación previa.

MONTAJE Y HORARIOS

- Sala: montaje 2 h · desmontaje 1 h. Personal del teatro: técnico de iluminación, técnico de sonido y tramoyista.
- Calle: iluminación/sonido/humo 2 h + escenografía y pruebas 1 h 30 · desmontaje 1 h - 1 h 30.
- Camerino limpio y cercano al escenario, y plaza de parking.
- Catering: el artista es vegetariano.

ILUMINACIÓN

- Frontal: 6 recortes o fresnels (luz cálida, convencional o LED).
- Cenital y contra: 12 PAR LED o WASH (baño de color) — 6 cenitales y 6 de contra.
- Puntuales: 6 refuerzos a definir según escenario y barras.
- Calles: 4 calles laterales (parejas de PAR LED). Candilejas: 8 barras LED en el frontal.
- Efectos: máquina de humo (ideal humo bajo/frío; en su defecto convencional o equipo propio).
- Cifras para formato pequeño (5-10 m de boca); en escenarios medianos o grandes se amplían.

SONIDO

- Mesa de sonido de 6 canales mínimo. PA adecuada al espacio, sin monitores.
- 1 micrófono de diadema (Shure, conexión XLR) — podemos llevar el nuestro.
- 1 micrófono adicional para voluntario (doble jack a mesa).
- Salida de audio en el centro del escenario: la música se controla desde iPad (minijack).

FUEGO Y SEGURIDAD

- Número de fuego controlado: pebetero con llama de pequeño formato.
- La llama no toca el suelo; se encienden 2 antorchas desde el pebetero.
- Manipulación corporal sin lanzamientos ni malabares: las antorchas permanecen siempre en contacto con el artista.
- Agradecemos recibir plano de iluminación y ficha técnica del espacio.

FAKIR TESTA — TECHNICAL RIDER

ENGLISH

An Amazing Experience · street & indoor · 60 min · all audiences

SELF-SUFFICIENT COMPANY: we have our own sound & light technician and a full sound, lighting and smoke rig, so the show can be set up anywhere. We can also adapt fully to the venue's equipment.

STAGE SPACE

- Indoor: minimum 7 m opening × 4 m deep × 4 m high. Black box.
- Street: 6 m front × 4 m deep × 4 m high. Power supply reaching the stage (tell us the distance in advance).
- The audience must see the floor: with chairs, a ~1.20 m riser or tiered seating is recommended. The audience can surround almost the whole show.
- Dry, level floor. Outdoors, some acts cannot be performed in rain or strong wind.
- Smaller spaces: some acts can be adapted — prior notice required.

SET-UP & SCHEDULE

- Indoor: set-up 2 h · strike 1 h. Venue staff: lighting technician, sound technician and stagehand.
- Street: light/sound/smoke 2 h + set & checks 1.5 h · strike 1-1.5 h.
- Clean dressing room near the stage and a parking space.
- Catering: the artist is vegetarian.

LIGHTING

- Front: 6 profiles or fresnels (warm light, conventional or LED).
- Top & back: 12 LED PAR or WASH (colour wash) — 6 top, 6 back.
- Specials: 6 extra units depending on stage and bars.
- Sides: 4 side booms (LED PAR pairs). Footlights: 8 LED bars at the front.
- Effects: smoke machine (low fog preferred; otherwise conventional or our own).
- Quantities for small format (5-10 m opening); scaled up for medium/large stages.

SOUND

- Mixing desk, 6 channels minimum. PA suited to the space, no monitors.
- 1 headset microphone (Shure, XLR) — we can bring our own.
- 1 extra microphone for a volunteer (dual jack to desk).
- Audio input at centre stage: music is controlled from an iPad (minijack).

FIRE & SAFETY

- Controlled fire act: small-flame cauldron.
- The flame never touches the floor; 2 torches are lit from the cauldron.
- Body manipulation without throws or juggling: torches always stay in contact with the artist.
- We appreciate receiving the venue's light plot and technical sheet.

FAKIR TESTA — FICHE TECHNIQUE

FRANÇAIS

Une expérience hallucinante · rue et salle · 60 min · tous publics

COMPAGNIE AUTOSUFFISANTE : nous disposons de notre propre technicien son et lumière et d'un équipement complet de son, d'éclairage et de machine à fumée pour monter le spectacle n'importe où. Nous pouvons aussi nous adapter entièrement au matériel de la salle.

ESPACE SCÉNIQUE

- Salle : minimum 7 m d'ouverture × 4 m de profondeur × 4 m de hauteur. Boîte noire.
- Rue : 6 m de façade × 4 m de profondeur × 4 m de hauteur. Alimentation électrique jusqu'à la scène (prévenir de la distance).
- Le public doit voir le sol : avec des chaises, praticable d'environ 1,20 m ou gradins recommandés. Le public peut entourer presque tout le spectacle.
- Sol sec et plat. En extérieur, certains numéros sont impossibles sous la pluie ou par vent fort.
- Espaces plus petits : certains numéros peuvent s'adapter — préavis nécessaire.

MONTAGE ET HORAIRES

- Salle : montage 2 h · démontage 1 h. Personnel du théâtre : technicien lumière, technicien son et machiniste.
- Rue : lumière/son/fumée 2 h + scénographie et essais 1 h 30 · démontage 1 h - 1 h 30.
- Loge propre proche de la scène et place de parking.
- Restauration : l'artiste est végétarien.

FEU ET SÉCURITÉ

- Numéro de feu contrôlé : vasque à petite flamme.
- La flamme ne touche jamais le sol ; 2 torches allumées depuis la vasque.
- Manipulation corporelle sans lancers ni jonglage : les torches restent toujours en contact avec l'artiste.
- Merci de nous envoyer le plan de feu et la fiche technique du lieu.

SON

- Console 6 canaux minimum. PA adaptée à l'espace, sans retours.
- 1 micro-casque (Shure, XLR) — nous pouvons apporter le nôtre.
- 1 micro supplémentaire pour un volontaire (double jack).
- Entrée audio au centre de la scène : musique contrôlée depuis un iPad (minijack).

LUMIÈRE

- Face : 6 découpes ou fresnels (lumière chaude, traditionnel ou LED).
- Contre et douche : 12 PAR LED ou WASH (bain de couleur) — 6 douches, 6 contres.
- Ponctuels : 6 renforts selon la scène et les perches.
- Latéraux : 4 rues (paires de PAR LED). Rampe : 8 barres LED en façade.
- Effets : machine à fumée (fumée lourde de préférence ; sinon conventionnelle ou la nôtre).
- Quantités pour petit format (5-10 m) ; à augmenter pour scènes moyennes/grandes.